

**Ringraziamo:**

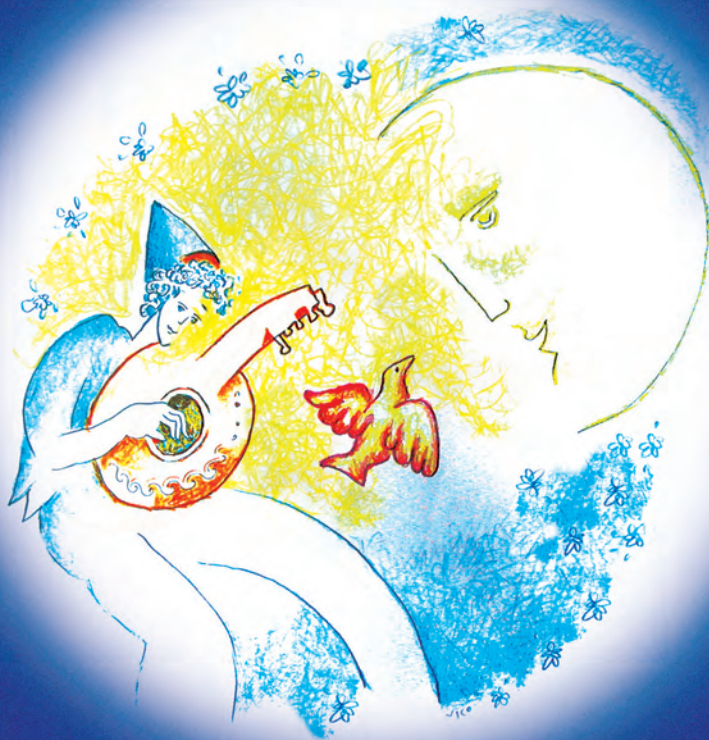
*per il patrocinio l'Istituto Regionale delle Ville Venete e il Comune di Breganze;*

*per la registrazione, avvenuta nella chiesa di San Francesco a Scbio, il Comune di Scbio e i Reverendi Don Angelo e Don Gino Pasinato;*

*per l'organizzazione di Concerti il Conservatorio Cesare Pollini di Padova, il Comune di Thiene (Vi), l'Accademia Filarmonica di Camposampiero, il maestro Pierluigi Destro, i Circoli Abruzzesi e Molisani di Padova, Gorizia e Belluno, il Signor Franco Foschini, i Circoli Auser di Campo San Martino - Curtarolo e Tombolo, il Gruppo Avis di Campo San Martino - Curtarolo, i Lyons e la Pro Loco di Cittadella, i Signori Alberta e Luigi Finco, i Signori Annamaria e Antonino Crisafi;*

*per la preziosa collaborazione il pittore Vico Calabrò, la mandolinista Maria Cleofe Miotti, il maestro Piero Revoltella, lo scrittore Bruno Onorelli Liberalotto, le Signore Carla Testolin e Eleonora Bavaresco, gli amici Donatella e Franco Chiani e ancora Matteo, Gabriele, Davide e Ivano.*

# Mandolini al Chiaro di Luna Serenate



**Orchestra a Plettro di Breganze**

Via Irene Fioravanzo, 9

Sito [www.orchestraplettrobreganze.it](http://www.orchestraplettrobreganze.it)

E-mail [info@orchestraplettrobreganze.it](mailto:info@orchestraplettrobreganze.it)

Informazioni **Carla Testolin** Cell. 3286489764

L'immagine di copertina è del pittore **Vico Calabrò**

## *La nostra storia dal 1903 ad oggi*

L'orchestra a Plettro di Breganze è nata, vive e opera a Breganze, cittadina in provincia di Vicenza, famosa anche per i suoi pregiati vini. Recenti studi hanno provato che la nascita di quella che oggi si chiama "Orchestra a Plettro di Breganze" possa risalire addirittura al lontano 1903, quando il giornale "la Provincia di Vicenza" parla di una "distinta Società Mandolinistica".

Il "Circolo Orfeo", fondato da Duilio Rizzato, prima formazione mandolinistica di cui si hanno anche documenti fotografici, debutta a Breganze il 16 Maggio del 1920 conseguenza di un fermento musicale esistente ancor prima della guerra.

Alla fine degli anni Venti avviene l'adesione all'Opera Nazionale Dopolavoro con il cambio di denominazione in Circolo Mandolinistico O.N.D. di Breganze. Nel 1934 il Circolo si scioglie.

Dal 1948 al 1959 il maestro Decimo Monti ha il merito della ricostituzione di un gruppo stabile di strumentisti chiamato "Gruppo Mandolinistico di Breganze" e di aver istituito una scuola di musica. Il gruppo si esibirà in varie manifestazioni ampliando il proprio repertorio.

Il trasferimento, per motivi di lavoro, del maestro Decimo Monti determina, nel 1959, lo scioglimento del gruppo e la chiusura della scuola di musica.

Nel 1975 con l'apertura di una nuova scuola di musica, grazie all'iniziativa di un grande appassionato Italo Brian, si riorganizzano i musicisti del paese. Sotto la guida di Riccardo Federle si crea un'orchestra a plettro chiamata "La Valletta". Il maestro recupera il repertorio tradizionale delle orchestre mandolinistiche, riscotendo in breve tempo ampi consensi anche fuori provincia. Alla morte del maestro Federle, per un brevissimo periodo, alla guida del gruppo ritorna il maestro Monti. Dal 1979 al 1984 la direzione di Modesto Brian sposterà l'interesse del gruppo verso la musica rinascimentale; da questo incontro e questa esperienza fioriscono i primi importanti successi internazionali dell'Orchestra a Plettro di Breganze. La guida dell'orchestra passa dal 1984 al 1986 a Valeriano Federle figlio di Riccardo e primo mandolino dell'orchestra.

In seguito, dal 1986 al 2001, Lucio De Rizzo amplia il repertorio dirigendo musiche di autori barocchi, contemporanei e brani originali per mandolino; inserisce in organico strumenti come il flauto dolce e il flauto traverso. Con lui nel 1993 si effettua il primo progetto discografico.

*Concerto al Teatro Sociale di Cittadella 15 maggio 2010*



Dal 2001 dirige l'orchestra Maura Mazzonetto, pianista e docente al Conservatorio di Padova "Cesare Pollini". Con il suo apporto, nel 2005, si realizza il secondo CD dal titolo: "Il Mandolino a Vicenza e Padova", frutto di una approfondita ricerca storica da parte dei nostri primi mandolini Andrea Bazzoni ed Emanuele Cappellotto, con musiche di autori solo vicentini e padovani.

Nei giorni 24 e 25 ottobre 2009 presso la chiesa di San Francesco a Schio, l'orchestra realizza il terzo CD dal titolo: Serenate "Mandolini Al Chiaro di Luna", progetto che testimonia l'impegno appassionato e costante del gruppo.

Una realtà nel Veneto accomuna, oggi come in passato, musicisti di diverse generazioni che, con mandolini, mandole, mandolincello, chitarre, violoncello, contrabbasso e altri strumenti quali, violino, flauto, percussioni, fisarmonica, clavicembalo ai quali si aggiungono anche il canto e la danza, dando vita a sonorità originali e particolarmente seducenti. L'attuale formazione breganzese, si esibisce, ricevendo consensi e vivo successo, in prestigiose manifestazioni, in Italia e all'estero.



*Carla Testolin*

In qualità di presidente dell'orchestra ringrazio particolarmente il direttore Maura Mazzonetto, i musicisti e gli eccellenti solisti; artisti che tutti assieme hanno assicurato la realizzazione di questo nuovo e importante progetto di cui io sento con orgoglio ed emozione di esserne testimone.

*Breganze, 15 maggio 2010  
La Presidente  
Carla Testolin*



Chiesa di S. Francesco 25 ottobre 2009 gruppo con Don Angelo Pasinato

## Il CD: *Mandolini al Chiaro di Luna - "Serenate"*

**Umberto De Martino** (fine '800 - inizi '900)

*C'era la luna* Serenata per orchestra a plettro  
"All'amico carissimo Cav. Carlo Ferraro"

**Carlo Graziani - Walter** (1851-1927)

*Serenata idilliaca* op.260 per orchestra a plettro

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*"Deb, vieni alla finestra"* Serenata (canzonetta) dal dramma giocoso "Don Giovanni"  
trascrizione per ensemble a plettro  
baritono **Vincenzo Di Donato** / mandolino solista **Andrea Bazzoni**

**Raffaele Calace** (1863-1934)

*Serenata malinconica* op. 120 per orchestra a plettro (elab. di C. Mandonico)  
"Alla gentile Signorina Lydia Strigari"

*Serenata gaia* op. 75 per orchestra a plettro

"A Oreste Cangiano"

*Serenata romantica* op. 94 per orchestra a plettro (elab. di C. Mandonico)

"Alla Gentile Signorina Natalia Natale"  
mandolino **Emanuele Cappellotto**

**Riccardo Drigo** (1846-1930)

*Serenata dal balletto "Les millions d'Arlequin"* per soprano e orchestra a plettro (trascr. di U.Orlandi)  
testo poetico di Mario Lago (Guglielmo Zanibon)  
soprano **Annunziata Lia Lantieri**

**Max Baumann** (1917-1999)

*Serenata danzante italiana* per orchestra a plettro e chitarra elettrica

1. Tema e otto variazioni (VII var. : cadenza di Patrizio Baù) "Omaggio a Niccolò Paganini"

2. Barcarola

3. Tamburello

chitarra elettrica **Patrizio Baù**

**Alberto La Rocca** (1967)

*Serenata per Salomè* sulle musiche di scena del dramma di Oscar Wilde per violoncello,  
chitarra a 10 corde e orchestra a plettro

violoncello **Enrica Frasca** / chitarra a 10 corde **Alberto La Rocca**

*Le golose* Serenata madrigale per soprano e ensemble a plettro

"Al soprano Annunziata Lia Lantieri"

soprano **Annunziata Lia Lantieri** / testo poetico di Guido Gozzano



Concerto al Teatro Olimpico, Vicenza 7 maggio 2005

Maura Mazzonetto



## Note al Chiaro di Luna

Il termine Serenata viene usato in ambiente colto alla fine del '500 come titolo di musiche vocali e, nel '600, in composizioni celebrative con voci e strumenti, come omaggio a una o più persone di riguardo.

Nella seconda metà del '600, il termine viene anche applicato a brani puramente strumentali.

Nei secoli successivi, la serenata nelle sue varie accezioni, fu molto in auge e ben presente anche nella produzione di celebri compositori.

Nella tradizione popolare essa veniva cantata sotto la finestra dell'amata come segno di corteggiamento ed espressione d'affetto. La voce spesso si accompagnava con uno o più strumenti; quelli a pizzico, con il loro suono garbato e gentile, si rivelavano particolarmente idonei a creare un'atmosfera poetica e delicata. La magia della sera si fondeva con la musica e aiutava a rendere palesi i sentimenti più intimi. Questo cd rievoca il fascino e l'incanto che questa forma musicale e gli strumenti a pizzico hanno elargito nei secoli. Da qui la scelta della nostra orchestra di interpretare brani di autori che hanno dato, in modo sapiente e appassionato, vitalità e prestigio ad una antica tradizione.

Nel nostro programma, oltre al grande e inimitabile Mozart, sono presenti compositori di fine '800 quali: De Martino, musicista ispirato e dalle origini pressoché sconosciute; Graziani Walter, dalla profonda sensibilità musicale e umana; Calace, figura fondamentale nel mondo mandolinistico; Drigo celebre in Russia per i balletti e nel mondo per la 'sua' serenata; il contemporaneo e amante della cultura italiana Baumann; infine La Rocca, giovane e originale compositore veneto.

La collaborazione generosa dell'orchestra e di solisti eccellenti e ben affermati per le loro qualità artistiche hanno assicurato una interpretazione sempre viva, sensibile e partecipata.

Maura Mazzonetto



*L'orchestra 35 anni fa diretta dal Maestro Riccardo Federle*

## Orchestra a Plettro di Breganze

**presidente:** Carla Testolin

### Componenti:

**direttore:** Maura Mazzone

**mandolini:** Emanuele Cappellotto\*, Andrea Miotti, Giulio Miotti, Maria Cleofe Miotti, Cristian Moresco, Giacomo Nicoli, Jessica Panighel, Tarcisio Rodighiero, Massimo Sanapo\*, Silvia Sartori, Giulio Sensolo\*, Giacomo Simioni\*

**mandole:** Andrea Bazzoni\*, Piero Bonollo, Valeriano Federle\*, Donatella Malagnini, Giuliano Menara\*

**mandoloncello:** Andrea Bazzoni

**chitarre:** Sergio Boeche, Walter Federle, Ferdinando Gobbo, Alberto La Rocca\*, Terenzio Lovato, Nicola Mazzon, Luca Pallaro\*, Antonio Rodighiero, Iliaria Settimo\*

**violoncello:** Enrica Frasca

**clavicembalo:** Pietro Revoltella

**contrabbasso:** Damiano D'Amico, Luigi Rattin\*

(\*) prime parti

### Solisti:

**mandolini:** Andrea Bazzoni, Emanuele Cappellotto, Giulio Sensolo

**soprano:** Annunziata Lia Lantieri

**baritono:** Vincenzo Di Donato

**flauto dolce:** Elena Serafin

**chitarra:** Alberto La Rocca, Iliaria Settimo

**chitarra elettrica:** Patrizio Baù

**fisarmonica:** Luca Piovesan

**violoncello:** Enrica Frasca



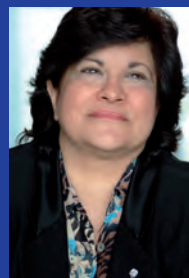
*L'orchestra 35 anni dopo durante la registrazione del CD*



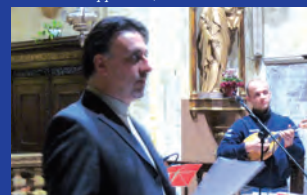
*Andrea Bazzoni*



*Emanuele Cappellotto, Giulio Sensolo*



*Annunziata  
Lia Lantieri*



*Vincenzo Di Donato*



*Alberto La Rocca, Enrica Frasca*



*Elena  
Serafin*



*Luca Piovesan*



*Patrizio Baù*



*Iliaria Settimo*